

Amor y crueldad en la civilizada Canadá

Hay una sombra oscura y dolorosa en el pasado reciente de la limpia y civilizada Canadá. El país que hoy admiramos por su escrupuloso respeto a los derechos humanos revela sus secretos más infames en esta novela

La idílica sociedad en la que conviven en armonía gentes de origen inglés y otras de origen francés no ha sido siempre así. O quizá solo es una fachada producto del márketing, porque esta preciosa novela, *El hogar de las niñas indeseadas*, si bien se centra en una historia personal, en un caso concreto, abarca mucho más. Cosas enormes y terribles que se van dejando ver casi sin querer a través del relato. Esta es la historia de Maggie, una muchacha híbrida, hija de madre francesa y padre inglés, en el Quebec rural de los años cincuenta del siglo pasado. Una sociedad cerrada e insultante donde los británicos desprecian a los galos, condenados a la ignorancia y la pobreza. Por eso el padre aspira a britanizar a su hija más querida y le prohíbe relacionarse con franceses.

Pero, ay, el amor no entiende de genes y es el guapo y pobre Gabriel Phénix

quien roba su corazón. Lo que empieza siendo un tierno, puro y certero retrato del primer amor y del descubrimiento del sexo, pronto se transforma en algo mucho más complicado. Un embarazo, una violación, la separación, el dolor, la obediencia debida. Y el nacimiento de una pequeña ilegítima que es enviada a un orfanato para tapar los «pecados» de su madre.

Ahí es donde arranca lo verdaderamente monstruoso de esta historia. Especialmente porque son hechos reales, estremecedores, ocurridos en los orfanatos canadienses a mediados del siglo XX bajo el mandato del primer ministro conservador Maurice Duplessis, católico de pro. Acompañamos a la niña, Elodie, inteligente y atrevida, en su agonía en manos de las monjas católicas francesas. Y a su madre, que va madurando ante nuestros ojos, para convertirse en una mujer imbatible, fuerte, resiliente... junto a su familia,

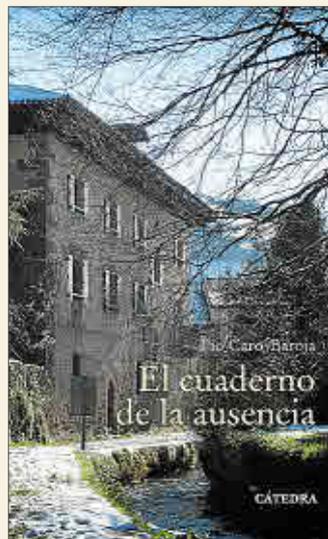


Joanna Goodman
El hogar de las niñas indeseadas
UMBRIEL

que acaba por humanizarse cuando todo parece ocurrir demasiado tarde.

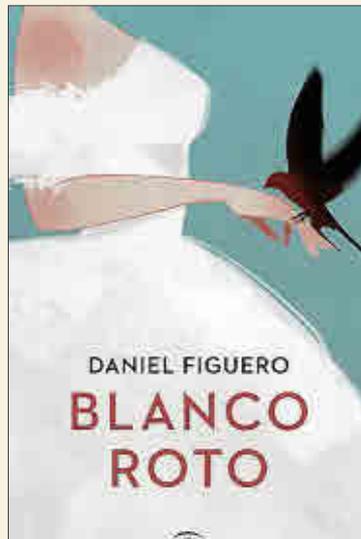
El hogar de las niñas indeseadas es un libro necesario. Sirve como entretenimiento porque el ritmo, el lenguaje y los personajes cumplen a la perfección: los sentimos cercanos, empatizamos con ellos, nos hacen pensar ¿qué habría hecho yo en su lugar?, pero a la vez es un testimonio, una denuncia de cosas que no deberían ocurrir y que, desde luego, no deben volver jamás. El daño infligido es irreparable, pero instalados ya de lleno en el confortable siglo XXI sentimos que nadie ha pagado por ello. No solo en el caso de la locura canadiense que se narra en estas páginas, sino en tantas otras de las que tenemos noticias de forma intermitente. La novela de Joanna Goodman nos entenece e indigna a partes iguales a medida que pasa del amor inocente a la crueldad consciente e incomprensible, de la ternura y el arrepentimiento a la inflexibilidad de una sociedad tan encorsetada por los valores más tradicionales que nunca ha llegado a preguntarse cuánto daño hizo y si las cosas habrían podido ser de otro modo. La pregunta que indefectiblemente te haces al leer esta obra.

Novedades por **A.M.**



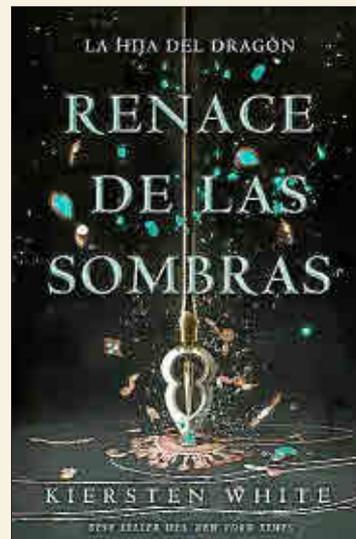
Pío Caro Baroja
El cuaderno de la ausencia
CÁTEDRA, 2020

❖ Este libro se adentra en la memoria de los Baroja. El autor parte de la muerte de su padre, el cineasta y escritor Pío Caro Baroja (1928-2015), para iniciar un recorrido histórico y sentimental a lo largo de una de las genealogías más significativas de nuestras letras. Desde una intimidad abierta y lúcida, se rememoran las figuras destacadas del árbol familiar, pero también los espacios que habitaron, desde la casa familiar de Itzea, en Vera de Bidasoa, hasta Andalucía y América.



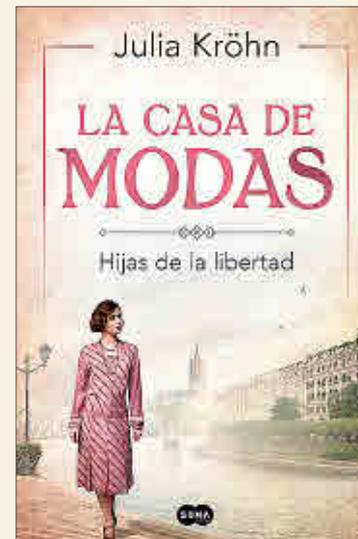
Daniel Figuero
Blanco roto
ESPASA, 2020

❖ En el día más importante de su vida, el de su boda, Bea ha cuidado hasta el último detalle. La carroza, el vestido, las flores, el banquete para trescientos invitados. Sin embargo, más que felicidad, Beatriz siente vértigo. Daniel Figuero crea un universo de relaciones, recuerdos, impulsos y reflexiones que nos llevan del pasado al presente sin solución de continuidad. Cada personaje coloca y ajusta diferentes piezas de un complejo mecanismo literario que funciona con precisión.



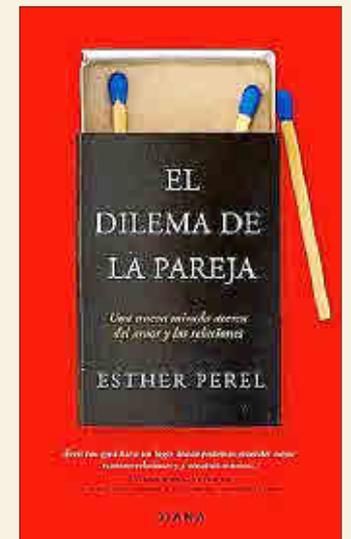
Kiersten White
Renace de las sombras
PUCK, 2020

❖ Después del éxito de *Hija del Dragón*, Kiersten White nos trae la esperada segunda parte de una trilogía impactante, llena de intrigas políticas, siniestra y épica. Con unos personajes muy bien contruidos de entre los que destaca Lada Dracul, una heroína feroz, que no deja indiferente al lector. Después de su intento fallido de asegurar el trono, Lada Dracul está dispuesta a castigar a cualquiera que se interponga en su camino. Una historia épica y feroz, donde abundan las traiciones y los corazones rotos.



Julia Kröhn
La casa de modas
PENGUIN RANDOM HOUSE, 2020

❖ En los dorados años veinte triunfan las colecciones de vestidos espectaculares y el genio de una revolucionaria llamada Coco Chanel. Fanny König, que sueña con triunfar en el mundo del diseño, está cansada de las anticuadas prendas que se venden en los almacenes de su marido en Fráncfort. Un viaje emocionante a través del tiempo y la moda, rico en detalles y protagonizado por tres generaciones de mujeres fascinantes. Una historia de herencias y secretos, de lucha por la libertad y la igualdad.



Esther Perel
El dilema de la pareja
PLANETA, 2020

❖ ¿Un *affaire* es siempre egoísta y débil, o puede ser comprensible, aceptable? ¿Cómo negociamos con el difícil equilibrio entre nuestras necesidades emocionales y nuestros deseos eróticos? Esther Perel plantea en este libro una nueva y revolucionaria visión de las relaciones a través del prisma de la infidelidad, contemplada no solo como el mayor agente destructor de una pareja, sino también como un rasgo inherente a nuestra condición humana.